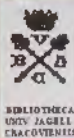


Mit gut Erlaubnis des Verlegers K. Sanguinetti München.

A gute Maß Bier, a Musi, a G'sang,
Wer auf die drei was halt
lebt fröhlich und lang.



Muz. 22440

I

Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt
von

JOSEF KELLNER.

Verl. N^o 601
HEFT 1
netto M 1,50.

Verl. N^o 602
HEFT 2
netto M 1,50.

Verl. N^o 603
HEFT 3
netto M 1,50.

Verl. N^o 604
HEFT 4
netto M 1,50.



Hoflieferant
S. M. des Prinzen
Alfonso v. Bayern
Wiedergabe verboten

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Bayrischer Volksmusikverlag
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

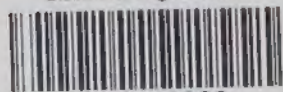
Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-
und Übersetzungsrecht, vorbehalten



Kammerlieferant
S. M. des Prinzen
Ludwig v. Sachsen
Göteborg - Gotha

Oskar Brandstetter, Leipzig.

Biblioteka Jagiellońska



1002110890



A gute Maß Bier, a Musi, a G'sang,
Wer auf die drei was halt
lebt fröhlich und lang.



Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt
von

JOSEF KELLNER.

Verl. N^o 601
HEFT 1
netto M 1,50.

Verl. N^o 602
HEFT 2
netto M 1,50.

Verl. N^o 603
HEFT 3
netto M 1,50.

Verl. N^o 604
HEFT 4
netto M 1,50.



Hoflieferant
S. M. des Prinzen
Alfonso v. Bayern

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.



Kammerlieferant
S. M. des Prinzen
Ludwig v. Sachsen-
Coburg-Gotha

Oscar Brandenketter Leipzig.

Inhaltsverzeichnis.

Nº 13.	Draußen ist alles so prächtig	Seite 23
" 14.	Glocken - Walzer	" 24
" 15.	Edelweiß (<i>Im Herbst hab i mein' größte Freud</i>)	" 26
" 16.	Grüße an die Heimat (<i>Teure Heimat</i>)	" 27
" 17.	Halb - Walzer	" 28
" 18.	Heil unserm König Heil	" 30
" 19.	I bin a Steirerbua	" 31
" 20.	Juhe der Wald ist grün!	" 32
" 21.	Die Kapelle (<i>Was schimnert dort oben</i>)	" 33
" 22.	Rosen - Walzer	" 34
" 23.	Schützen - Ländler	" 36
" 24.	's Loisachtal (<i>Es gibt a Loisachtal alloa</i>)	" 38

Die Texte zu obigen Liedern sind größtenteils in J. B. Westermair's Liederbüchl Nº 1, 2, 3, 4 enthalten.

Preis à 15 Pfg. netto.

J. B. W. 802 M.

Muz. 224401

Bibl. Jagiell.

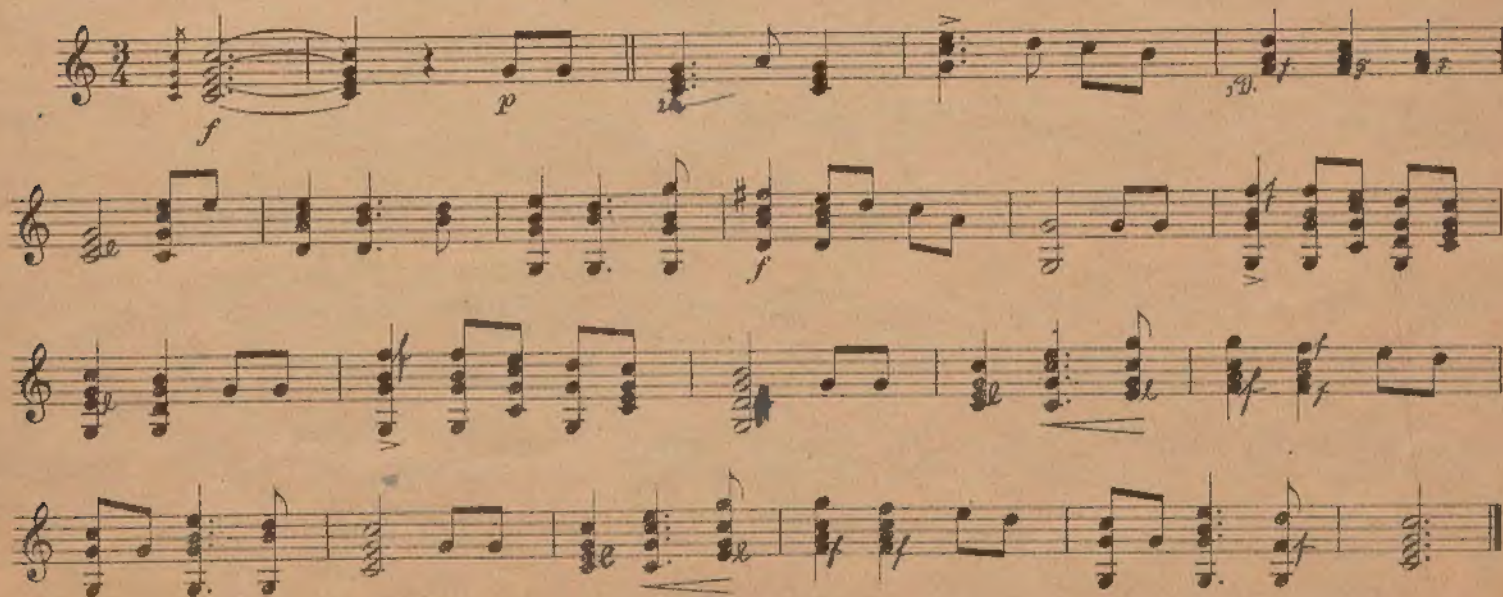
Muz. 2011D216/148

(1358)



Nachdruck auch einzel-
ner Stücke verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

№ 13. „Draußen ist alles so prächtig.“



Jos. Kellner, Gitarre-Solostücke. Heft 2.

Musikverlag Westermair, München XII, Großhadern.

No 14. Glocken-Walzer.

Tempo di Valse.

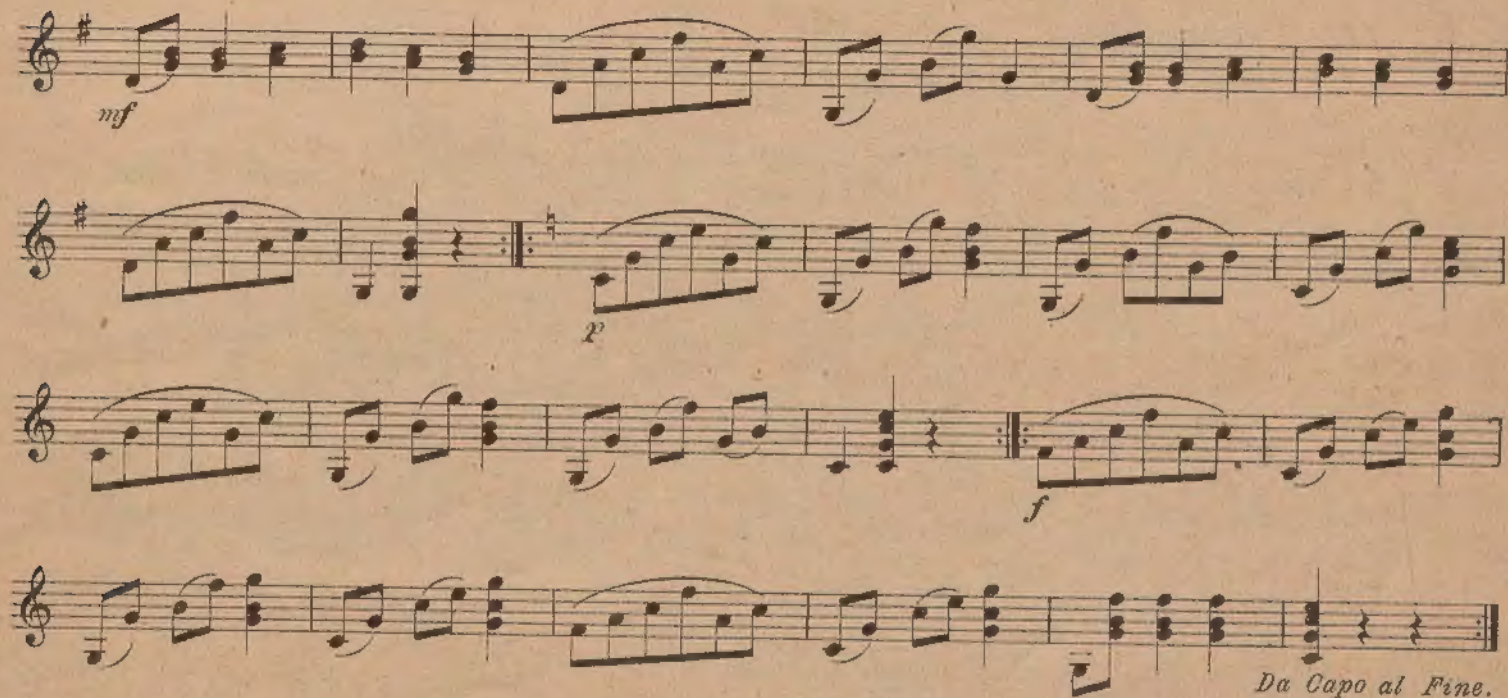
The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines. Below the staves, there are numerical figures and letters indicating specific notes or chords:

- Staff 1: 12 d, 12 g, 12 H, 12 E, 7 g
- Staff 2: 12 d, 12 g, 12 H, 12 e, 7 g
- Staff 3: 12 D, 12 g, 12 H, 12 E, 7 G
- Staff 4: 12 D, 12 g, 12 H, 12 E, 7 g

The score concludes with the word 'Fine.' at the end of the fourth staff.

NUTY ZE ZBIORÓW
JANA OBERBEKA

25



№ 15. Edelweiß.

(„Im Herbst hab i mein'größte Freud.“)

J. B. Westermair.

Andante.

f *p* *mf* *rall.*

№ 16. Grüße an die Heimat.*
(„Teure Heimat sei begrüßt!“)

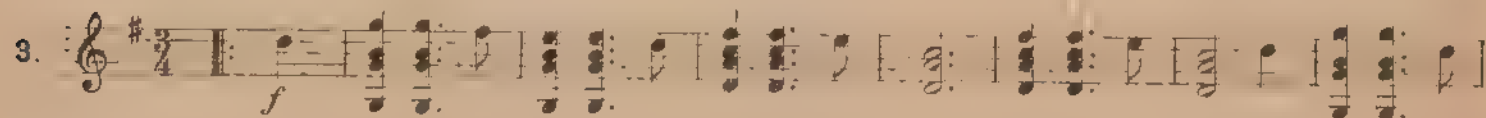
K. Kromer.

Andante.

*) Das Recht zur Herausgabe dieses Liedes in diesem Arrangement wurde von dessen Originalverleger G. A. Zumbsteeg in Stuttgart eigens erworben.

Nº 17. Halb-Walzer.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece consists of four measures of music, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The third measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece consists of four measures of music, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The third measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



№18. Heil unserm König Heil.
(„Heil Dir im Siegerkranz.”)

Maestoso.



No 19. „I bin a Steirerbua“

M. Kiesel.

Andante.

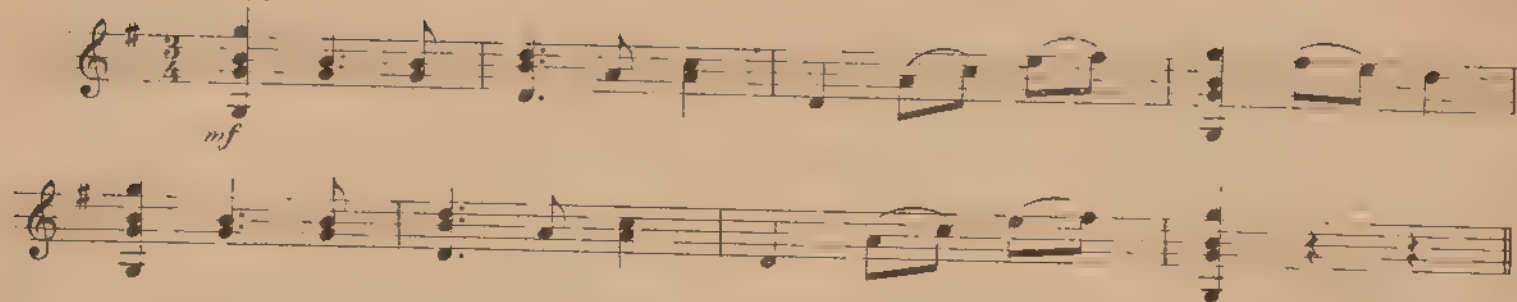
The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is divided into two main sections: 'Andante.' and 'Jodler.'.

The 'Andante.' section begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves of music. The first staff contains a series of chords and single notes, ending with a half note. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of the second staff.

The 'Jodler.' section is marked with a 'rall' (rallentando) dynamic. It also consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Nº 20. „Juhe der Wald ist grün!“

Moderato.



Jodler.



№ 21. Die Kapelle.

33

(Was schimmert dort oben am Berge so schön)

Andante religioso.

C. Kreutzer

Handwritten musical score for "Die Kapelle" (No. 21) by C. Kreutzer. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is "Andante religioso." The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The music is characterized by a slow, steady pace and a religious, contemplative mood.

No. 22. Eason-Walzer.

rall

f *p*



№ 23. Schützen-Ländler.

1. *f* *p*

2. *mf*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* (forte). The first system contains two measures, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The second system contains two measures, followed by a repeat sign and a second ending bracket. The third system contains two measures, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system contains two measures, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The score concludes with a final double bar line.

№ 24. 's Loisachtal.

J. B. Westermair.

Vorspiel.

f *p*

Inhaltsverzeichnis von J. Kellner's Guitarre-Album.

Heft 1 (Verlags-No. 601) enthält:		Seite
Nº 1.	A Diandl geht um Holz in Wald	3
" 2.	Alleweil fidel (Walzerlied)	4
" 3.	Almerisch (Ländler)	6
" 4.	Almfrieden (<i>Wann i auf d'Alma geh</i>)	8
" 5.	Andreas Hofer (<i>Zu Mantua</i>)	9
" 6.	Auf Bergeshöhn (Ländler)	10
" 7.	Auf der Alma drob'n is a lustig's Leb'n	12
" 8.	Bayrischzell (<i>Kennst du das Tal</i>)	13
" 9.	Auf geht's! (Ländler)	14
" 10.	Bier her oder i fall um!	16
" 11.	• Diandl hat g'sagt (Steirischer Jodler)	17
" 12.	• Diandl vom Unterlandl	18

Heft 2 (Verlags-No. 602) enthält:		Seite
Nº 13.	Draußen ist alles so prächtig	23
" 14.	Glocken - Walzer	24
" 15.	Edelweiß (<i>Im Herbst hab i mein'größte Freud</i>) ...	26
" 16.	Grüße an die Heimat (<i>Teure Heimat</i>)	27
" 17.	Halb - Walzer	28
" 18.	Heil unserm König Heil	30
" 19.	I bin a Steirerbua	31

Heft 3 (Verlags-No. 603) enthält:		Seite
Nº 20.	Juhe, der Wald ist grün!	32
" 21.	Die Kapelle (<i>Was schimmert dort oben</i>)	33
" 22.	Rosen - Walzer	34
" 23.	Schützen - Ländler	36
" 24.	• Loisachtal (<i>Es gibt a Loisachtal alloa</i>)	38

Heft 3 (Verlags-No. 603) enthält:		Seite
Nº 25.	Lorelei (<i>Ich weiß nicht was soll es bedeuten</i>)	43
" 26.	O Diandl tief drunt im Tal	44
" 27.	Schnadahüpfel - Melodien	45
" 28.	Schön blau is der See	46
" 29.	Tegernsee - Lied	47
" 30.	Überall san d'Läden zua	48
" 31.	Tief im Böhmerwald	50
" 32.	• Waldvögel möcht d'Fremd gern seh'n	51
" 33.	Walzer - Melodien	52
" 34.	Wenn die Fischgrat'n nit-so stechn tat'n	54
" 35.	Wie die Blümlein draußen zittern	55
" 36.	Wo die Alpenrosen blüh'n	56
" 37.	Zu dir zieht's mi hin	57
" 38.	Zwei Sternlein am Himmel	58

Heft 4 (Verlags-Nr. 604) enthält:

	Seite
Nr. 39. Draußen im Wald, Lied	63
„ 40. Liebchens Abschied, Mazurka	64
„ 41. Froher Geselle, Rheinländer	66
„ 42. Vierblätter-Klee, Ländler	68
„ 43. Niederbayerische Halbwalzer	70
„ 44. Das stille Tal, Lied ohne Worte	72
„ 45. D'Sennerin, Alpenlied	73
„ 46. Alpenlust, Ländler	74
„ 47. Seeröslein, Idylle	76
„ 48. Schnadahüpfel-Melodien	78
„ 49. Präludien	80
„ 50. Das treue Diandl, Lied	82

Heft 5 (Verlags-Nr. 605) enthält:

I. Teil. Gesang.

Nr. 51. Zwoa Sternderln am Himmel	87
„ 52. Da Hiatabua	88
„ 53. Auf der Alm	90
„ 54. Jägerblut-O'stanz'ln	92

Nr. 55. I hab dir in d' Äugerln g'schaut	Seite 94
„ 56. Sehnsucht nach den Bergen	96
„ 57. Vom Wasser und vom Wein	98
„ 58. Der Tod von Basel	100
„ 59. Die Vogelhochzeit	102
„ 60. Schnadahüpf'ln (An der böhm Grenz)	104

II. Teil. Solostücke.

Nr. 61. Mazurka	106
„ 62. Allegretto	106
„ 63. Moderato	107
„ 64. Ländler	108
„ 65. Auf der Alm	109
„ 66. Robin Adair	109
„ 67. Zwoa Sternderln am Himmel	110
„ 68. So leb denn wohl, du stilles Haus	110
„ 69. Zwoa Sternderln am Himmel (Guitarre II.)	111
„ 70. Morgen muß ich fort von hier	111
„ 71. Ecossaise	112
„ 72. Muß i denn zum Städtele 'naus	112
„ 73. Hoch vom Dachstein an	113
„ 74. Allegretto	114

Bei Joh. Bapt. Westermair, München XII, erschien ferner
No. 701. Taschenliederbuch mit Noten:



„Raus mit der Stimm!“

42 ein- und zweistimmige Volkslieder mit
ihren Singweisen und Begleitangabe, (in
Buchstaben) nebst einer sehr prak-
tischen Gitarreschule zum Selbster-
lernen der Liederbegleitung von J. B.
Westermair.

Inhalt: A Bleamerl und a Herz. — Abendglöcklein. — Alma-Lied.
— Alte Leut' muß man ehr'n. — Bergmannslied. — Am Wendel-
stein ein Kirchlein steht. — Da sitz i am Bergerl. — Edelweiß-
Lied. — Elternliebe. — Ein Sträußchen am Hute. — Fern im Süd
das schöne Spanien. — Gärtnersfrau und Wandersmann. — Guter
Rat. — General Laudon. — Hab' oft die ganze Nacht. — I hob'
dir in d' Augerl g'schaut. — Ihr Berge der Heimat. — 's letzte
Tröpfel. — 's Kreuz am Wege. — 's Nesterl. — O Dandl tief
drunt im Tal. — Sah ein Knab' ein Röstein stehn. — Schnada-
hüpf'n. — Schön ist die Jugend. — Strömt herbei, ihr Völker-
scharen. — Tief im Böhmerwald. — Unser Hans hat Hos'n o, dö
san blau. — Von der Wanderschaft der Bua. — Von dir geschieden.
— 's Waldvögel. — Weißt du, Mutterl, was i träumt hab'? — Von
meinen Bergen muß ich scheiden. — Wenn drunt'n dir's Herz
woant. — Wie die Blümlein draußen zittern. — Wie herrlich ist's
im Süden. — Wir san die tapferen Bayern. — Wo das Kreuz erglänzt
auf der Zugspitz Höh'n. — Zillertal, du bist mei Freud'. — Zu dir
ziagt's mi hin. — Zu Straßburg auf der langen Brück'. — Zwoa
ordentliche Leut'. — Zwoa Sternderln am Himmel.

Preis des Taschenliederbuches, gut kartoniert Mark 1.50 n.
(Kr. 2.00 österr.), bei Nachnahme 25 Pf. (od. 50 Heller) mehr.

Gitarre-Musik-Verlag

von

Joh. Bapt. Westermair, Musik-Verlag, München XII.

Bei Bestellung genügt Nummerangabe.

Nr.	M.	Nr.	M.
601/04. Gitarre-Solostücke von Jos. Kellner. Heft 1, 2, 3, 4 netto	1.50	622. „Kornblumen.“ Gitarre II	—,40
605. Gitarre-Album. Heft 5 von H. Halbing (Inhalt Lieder und Solostücke) . . . netto	1.50	623. „Melodensträußchen.“ Potpourri von H. Halbing	1.—
606. „Kreuzfidel.“ Polka v. J. Kellner	—,80	624. „Mississippi-Marsch“ v. H. Halbing	—,80
607. „Schuhplattler.“ Ländler von Jos. Kellner	—,80	625. „Oberbayr. Ländler.“ v. H. Halbing	—,80
608. „Großer Gott wir loben Dich.“ Choral von Jos. Kellner	—,40	626. „Oberbayr. Ländler.“ Gitarre II	—,40
609. Bayer. Trommelmarsch von H. Halbing	—,80	627. „Phantasie“ von H. Halbing	—,80
610. „Blaue Augen.“ Gavotte von H. Halbing	—,80	628. „Rasoda-Walzer“ v. H. Halbing	—,80
611. „Blaue Augen.“ Gitarre II	—,40	629. „Rasoda-Walzer.“ Gitarre II	—,40
612. „Karneval von Venedig“ von H. Halbing	—,80	630. „Rüdesheimer (Rheinländer-Polka)“ von H. Halbing	—,80
613. Erinnerung an Meran.“ Marsch von H. Halbing	—,80	631. „Rüdesheimer.“ Gitarre II	—,40
614. „Erinnerung an Meran.“ Gitarre II	—,80	632. „Steierische Ländler“ v. H. Halbing	—,80
615. „Für's G'müt.“ Mazurka von H. Halbing	—,80	633. „Steierische Ländler.“ Gitarre II	—,40
616. „Für's G'müt.“ Gitarre II	—,40	634. „Tamburinen-Marsch“ v. H. Halbing	—,80
617. „Glocken-Walzer“ v. H. Halbing	—,80	635. „Vier leichte Ländler“ v. H. Halbing	—,80
618. „Glocken-Walzer.“ Gitarre II	—,40	636. „Vier leichte Ländler.“ Gitarre II	—,40
619. „Gretchen-Polka“ v. H. Halbing	—,80	637. „Schneewittchen.“ Gavotte von Jos. Kellner	—,80
620. „Gretchen-Polka.“ Gitarre II	—,40	638. „Unter Freunden.“ Marsch von Jos. Kellner	—,80
621. „Kornblumen.“ Gavotte von H. Halbing	—,80	639. „Sündchen.“ „Das gestörte Glück.“ „Die Mädchen.“ Drei Lieder von Paul Lindner	1.—

